

***Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.
Kontuan izan ortografia-akats bakoitzak 0,1 puntu kentzen duela, 2 puntura
arte gehienez. Errepikatzen diren akatsak behin bakarrik kontatzen dira.***

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.

**Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero,
erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko
kopurura iritsi arte.**

Ez ahaztu kodea azterketa-koaderno guztietan idaztea.

Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.

Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.

Tenga en cuenta que una falta de ortografía resta 0,1 hasta un máximo de 2 puntos. Los errores que se repitan solamente se cuentan una vez.

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

Pregunta 1: 1 punto.

Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 3: 1 punto.

Pregunta 4: 2 puntos.

Pregunta 5: 1 punto.

Pregunta 6: 1 punto.

Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvide incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas de examen.

¿Dónde están ellos?

Hace semanas una escultura se hizo viral... pero era mentira. La imagen de una mujer con el peso de las tareas domésticas corrió como la pólvora. Se indicó incluso su localización en Barcelona y el nombre de su creador, pero todo era falso. Era una imagen generada por inteligencia artificial.

La estatua no existe, pero lo que sí existe, en cambio, es lo que representa. Una encuesta europea ha desvelado que el 78% de las madres españolas admiten estar sobrecargadas, once puntos más que la media. ¡El 78%! El 57% tiene ansiedad y agotamiento mental. Los datos no es que descubran nada nuevo. Según el INE, el 85% de las tareas del hogar sigue recayendo en mujeres; y ellas dedican el doble de tiempo.

Una encuesta de Malas Madres ya advertía que una de cada cuatro reconoce que la falta de corresponsabilidad ha traído conflictos y desgaste emocional. Desgaste, también en la pareja. La convivencia se tensa porque han tenido que escuchar el “qué borde estás” o “no es para tanto”, mientras se marchaba más de uno sin atender a su responsabilidad como adulto funcional que es. Eso sí, haciéndolas sentir culpables si ellas no ceden.

Porque la mujer llamada “ama de casa” ha sido considerada por muchos como la sirvienta, la que solo vale para dejar la ropa lista del día siguiente y la que tiene que servir el plato de comida. Y ya pueden tener ochenta años, que no las dejan ni jubilarse de las tareas. Muchas de ellas han acabado sus días sin ni siquiera una pensión, porque llevaron durante décadas todo el cuidado. Tanto que no podían ni trabajar ni realizarse fuera del hogar. Y hasta descuidaron la salud, sin ir al médico cuando correspondía, porque “si yo falto en casa, quién va a hacer las cosas”.

Aquella imagen viral representaba el peso de todo lo material, pero sobre esas espaldas también está todo lo inmaterial. Hace tiempo, a la salida de una conferencia, un señor se sintió molesto porque él, “ayudando” en casa, ya se consideraba el más feminista del mundo y le molestaban los comentarios que se hacían de los hombres. Habría que preguntarle qué tareas asumía. Si hacer la compra o limpiar el wc, porque no es lo mismo.

Y aun haciendo las peores, habría que preguntar por la tarea mental. Si, por ejemplo, ha pensado qué comer mañana. Y si hace una y otra, entonces que hable con el resto de sus colegas varones porque, encuesta tras encuesta, la realidad es que la corresponsabilidad en el hogar no llega. Supongo que porque se vive muy cómodo con todo dispuesto.

No es que las mujeres tengan una habilidad superior para hacer la comida o doblar los dedos para tender la ropa. Se llama querer hacer las cosas y que la casa no se venga encima de suciedad y de descuido. Muchas reconocen que el desamor en la pareja apareció ahí. Para algunas fue motivo suficiente para el divorcio.

La imagen se hizo viral porque, por muy falsa que fuera, no mentía. Representaba a millones de mujeres. Y es porque refleja una verdad: que la carga es pesada y se trata, tan solo, de repartir el peso. No es mucho pedir.

Ana Bernal-Triviño, *El Periódico*, 26/10/2025

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de unas 100 palabras. (1 punto)

Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará la falta de unidad y coherencia en el texto; el uso incorrecto de los signos de puntuación; la inclusión de palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial; la falta de riqueza léxica (el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...); el uso inapropiado de nexos y conectores. No se penalizará la mención del autor del texto.

2. Responda a una de las dos opciones (2.A.-2.B.)

2.A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- a) Denunciar la viralización de una escultura falsa sobre una mujer con el peso de las tareas domésticas.
- b) Explicar la causa del aumento de los divorcios entre las parejas españolas.
- c) Exponer que las mujeres no tienen más habilidades innatas que los hombres para ocuparse de las tareas domésticas, a pesar de que asumen una carga mental superior.
- d) **Denunciar la desigualdad en la distribución de las tareas domésticas y concienciar sobre la necesidad de la corresponsabilidad en el hogar.**

Pregunta de valor global: o 0 o 1 punto. La única respuesta correcta es la d.

2.B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto)

- a) Muchos hombres impiden que sus mujeres se jubilen, porque no quieren que cobren la pensión cuando lleguen a la vejez. **(F)**
- b) La falta de corresponsabilidad en las tareas del hogar ha provocado algunas veces la ruptura de la pareja. **(V)**

- c) Una estatua, supuestamente ubicada en Barcelona, alertaba sobre la falsa desigualdad entre hombres y mujeres en el reparto de tareas. **(F)**
- d) En muchos casos los hombres realizan menos tareas domésticas por comodidad y falta de implicación en el hogar, no por falta de habilidades. **(V)**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Ana Bernal-Triviño. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben de ser adecuados en el contexto del artículo “¿Dónde están ellos?”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a) corrió como la pólvora (l. 2): **se extendió rápidamente, se hizo conocida en muy poco tiempo...**
- b) ha desvelado (l. 6): **ha revelado, ha expuesto...**
- c) asumía (l. 29): **de qué tareas se responsabilizaba, se hacía cargo...**
- d) dispuesto (l. 35): **preparado, organizado...**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Ana Bernal-Triviño, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

1,5-2 puntos	El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado y expresado de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.
--------------	--

1-1,5 punto	El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.
0,5-1 puntos	El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.
0,5 puntos o menos	El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.

5. Señale, al menos, un rasgo de subjetividad y otro de objetividad en el texto de Ana Bernal-Triviño “¿Dónde están ellos?”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Rasgos que subrayan la subjetividad:

- Empleo de léxico valorativo: “conflictos”, “desgaste emocional”, “borde”, “culpables”...
- Utilización de la primera y segunda personas de singular: “falto”, “estás”
- Uso de exclamaciones: ¡El 78%!

- Utilización de metáforas: “que la casa no se venga encima de suciedad y de descuido”, “la carga es pesada”...

- ...

Recursos que subrayan la objetividad:

- Empleo de la tercera persona: “era”, “corrió”, “marchaba”...
- Empleo del modo indicativo, que es normalmente el modo de la realidad y la objetividad: “es porque refleja una verdad”, “La estatua no existe”...
- Referencias a porcentajes y conclusiones extraídos de estudios: “Una encuesta europea ha desvelado que el 78% de las madres españolas...”, “Una encuesta de Malas Madres ya advertía que una de cada cuatro...”, “Según el INE, el 85% de las tareas...”
- Utilización de construcciones impersonales: “se hizo viral”, “Se indicó”, “Habría que preguntarle”

6. Localice en el texto de Ana Bernal-Triviño: (1 punto)

- a) Un verbo irregular: **recayendo, podían, hacían...**
- b) Una oración subordinada sustantiva de complemento directo: **Habría que preguntarle qué tareas asumía/ha pensado qué comer mañana.**
- c) Una oración compuesta por coordinación copulativa: **no podían ni trabajar ni realizarse fuera del hogar**
- d) Una subordinada adverbial causal: **“porque llevaron durante décadas todo el cuidado”, “porque él, ayudando en casa, ya se consideraba el más feminista del mundo”, ...**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

7. Responda a una de las dos opciones (7.A.-7.B.)

7.A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a) La protagonista acude a la fiesta queriendo enamorarse de Pons, pero descubrirá allí que la relación es imposible. **(V)**
- b) La madre de Pons tratará mal a Andrea a lo largo de la fiesta. **(F)**
- c) Andrea acude a la fiesta mal vestida y con ropa inapropiada a propósito. **(F)**

d) Algunos de los compañeros de la universidad también acuden a la fiesta de Pons. **(V)**

7.B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra de Antonio Machado. (1 punto)

- a) El diálogo entre Federico y la muerte aparece idealizado, como si ella fuera su enamorada. **(V)**
- b) Este poema pertenece a la obra de Antonio Machado, *Campos de Castilla*. **(F)**
- c) Machado imita y homenajea en este poema el estilo utilizado por Federico García Lorca en sus obras teatrales de ambientación rural. **(F)**
- d) Los versos pares de esta composición riman en consonante. **(F)**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

8. Responda a una de las dos opciones (8.A.-8.B.)

8.A. Explique, a partir del fragmento de *Nada* mostrado en 7.A. y utilizando también citas del texto, cuál es la importancia de la diferencia de clases sociales en la novela. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

Las clases sociales en *Nada* muestran las enormes diferencias económicas de la posguerra española. La autora utiliza estos contrastes sociales y económicos también para subrayar el aislamiento de la protagonista. Así, la amistad de Andrea con otros personajes (Ena, Pons) es una ventana a una parte de la burguesía barcelonesa que conserva su potencial económico y estas relaciones a menudo resaltan la pobreza de Andrea, quien a menudo se siente fuera de lugar entre estos personajes (“Sentí una mezquina e inútil tristeza allí sola. La verdad es que no conocía a nadie y estaba descentrada”). La diferencia de clase marca los vínculos personales: la relación de Andrea con Pons fracasa también en parte por la incompatibilidad de sus mundos: ella vive en la miseria, mientras él pertenece a una familia rica (“La madre de Pons me había observado durante aquel rato...tan diferente a como yo me la había imaginado”) que únicamente juega con otros estudiantes a "ser bohemio".

8.B. Realice el análisis métrico del fragmento del poema “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado mostrado en 7.B. utilizando citas del texto.

(Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

La forma métrica del poema es una silva, por lo tanto, una combinación de versos heptasílabos y endecasílabos (arte menor y arte mayor), con una mayor presencia de los versos endecasílabos. Pone fin a esta segunda parte del poema un verso de trece sílabas que subraya la importancia de este verso (“por estos aires de Granada, ¡mi Granada!”). En cuanto a la rima, los versos pares riman en asonante, quedando libres los versos impares, y la rima de los versos pares es en a-a (“guadaña”, “fraguas”, “escuchaba”, “palmas” ...).

9. Responda a una de las dos opciones (9.A.-9.B.)

9.A. Explique, a partir de ejemplos extraídos del texto de *Nada* mostrado en 7.A., dos rasgos del estilo de la prosa de Carmen Laforet. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

La prosa de Carmen Laforet se caracteriza por su mezcla de realismo e impresionismo, este último al servicio de captar la subjetividad de Andrea, muy marcado también por el uso de la primera persona (“Pasaba el tiempo demasiado despacio para mí. Una hora, dos, quizás, estuve sola”). La perspectiva de la protagonista se proyecta a veces en descripciones distorsionadas, utilizando personificaciones y combinaciones inesperadas de sustantivos y adjetivos (“Yo también tenía en la mano mi copa solitaria y la miré con una sonrisa estúpida. Sentía una mezquina e inútil tristeza allí sola”). También las comparaciones con un tono poético, al servicio de expresar los vaivenes emocionales de la protagonista, son frecuentes, como en esta escena, en la que sus esperanzas de enamorarse de Pons y acceder a una vida mejor en su compañía se derrumban, como si fueran cartas dispuestas en un juego: “Parecía como si un montón de estampas que me hubiera entretenido en colocar en forma de casillo cayeran de un soplo como un juego. Estampas de Pons comprando claveles para mí, de Pons prometiéndome veraneos ideales, de Pons sacándome de la mano, de mi casa, hacia la alegría”.

9.B. Explique, a partir del fragmento del poema “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado mostrado en 7.B. y utilizando citas del texto, tres de los

elementos simbólicos utilizados por el poeta. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

Es evidente en este fragmento, en primer lugar, la personificación de la Muerte, que aparece como una figura femenina con guadaña, despojada de elementos corporales que la acercan a su representación tradicional como un esqueleto (“Ella, / sin miedo a su guadaña. / [...] la carne que no tienes, / los ojos que te faltan, / tus cabellos que el viento sacudía, / los rojos labios donde te besaban”). Federico aparece dialogando con ella como si la Muerte fuera su enamorada, aspecto que destaca la valentía de Federico ante ella (“sin miedo a su guadaña / [...] / requebrando a la Muerte. Ella escuchaba / [...] / Hoy como ayer, gitana, muerte mía / qué bien contigo a solas”).

Algunos símbolos del poema funcionan como homenaje de la poesía lorquiana y el folklore andaluz (“en yunque, yunque y yunque de las fraguas”, “hoz de plata”, “secas palmas”), mientras que el destino trágico del escritor andaluz se subraya a través de elementos que remiten a la violencia y al frío (“hielo a mi cantar” “filo / a mi tragedia”, “hoz de plata”).